



Program studiów

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Kierunek: wokalistyka

Poziom kształcenia: studia I stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2020/2021

Spis treści

Charakterystyka kierunku	33
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	Załącznik nr 1
Plany studiów	Załącznik nr 2
Matryca efektów kierunkowych	Załącznik nr 3
Sylabusy do przedmiotów	Załącznik nr 4

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: **wokalistyka**

Poziom: **studia I stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek *wokalistyka* prowadzony jest trzyletnich studiów I stopnia oraz dwuletnich II stopnia i jest zorientowany na wykształcenie profesjonalnego śpiewaka–solisty. Zajęcia ze śpiewu solowego odbywają się indywidualnie, a prowadzone są przez profesjonalnie wykształconą i koncertującą kadrę naukowo-dydaktyczną. Kształtowanie osobowości artysty–śpiewaka jest wielowątkowe i opiera się na realizacji zajęć ruchowych oraz aktorskich, służących wypracowaniu lepszego poczucia świadomości ciała. Dodatkowo w planie studiów jest zawieszony obowiązkowy blok przedmiotów podstawowych, wspierających kształcenie artysty-muzyka. Są to zajęcia z kształcenia słuchu, harmonii, czytania nut głosem, które służą rozwojowi słuchu harmonicznego, a także zajęcia dotyczące historii muzyki, wokalistyki, czy kultury, rozwijające ogólną wiedzę muzyczną. Równolegle z pracą dydaktyczną duży nacisk przez cały okres studiów kładzie się na aktywną, bardzo zróżnicowaną działalność artystyczną studentów.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia zakładająca kształcenie artystów-muzyków w specjalności śpiew solowy zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, mającą na celu zapobieganie procesowi odpływu młodych, utalentowanych ludzi do innych ośrodków w kraju i za granicą. Kierunek *wokalistyka* na poziomie studiów I stopnia, stwarza absolwentom szkół średnich ze Szczecina i regionu możliwość kontynuacji kształcenia muzycznego w Szczecinie, co bez wątpienia szczególnego znaczenia nabiera—w odniesieniu do absolwentów szczecińskiego Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych.

Koncepcja zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej. Dzięki możliwości wyboru przedmiotów fakultatywnych, absolwent uzyskać może inne kompetencje, zgodnie z jego zainteresowaniami.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadrę doświadczonych wykładowców i artystów. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności pedagogiczne przynoszą efekty w postaci nagród, wyróżnień i innych osiągnięć studentów. Kierunek *wokalistyka* jest także niezwykle aktywny w zakresie upowszechniania sztuki, o czym świadczą liczne koncerty wokalne studentów i organizowane nie tylko na terenie Szczecina i w wielu miastach Polski, ale i za granicą.

Zajęcia w formie studiów stacjonarnych odbywają się od poniedziałku do piątku. W programie kształcenia uwzględniono również udział studentów w koncertach i innych wydarzeniach artystycznych, a także w warsztatach, które odbywają się zazwyczaj w soboty i niedziele lub święta.

Program studiów zawiera opis procesu kształcenia prowadzący do uzyskania efektów uczenia się zdefiniowanych dla programu studiów na kierunku *wokalistyka* na poziomie studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim. Jest on zasadniczym, obok efektów uczenia się, komponentem programu kształcenia.

Cele kształcenia

Podstawowym celem kształcenia na kierunku *wokalistyka* jest przygotowanie absolwentów do samodzielnej pracy twórczej, a także do prowadzenia działalności artysty-muzyka, wokalisty-solisty, członka zespołów wykonawczych, a w niektórych, indywidualnych przypadkach, przygotowanie do pracy jako solisty w działalności estradowej, scenicznej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi. Celem kształcenia jest także przekazanie studentowi wiedzy i umiejętności do prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracy z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym, a także do zajmowania się animacją kultury w społeczeństwie.

W tym kontekście celami kształcenia na kierunku *wokalistyka* jest umożliwienie absolwentom:

- podejmowania samodzielnej działalności zawodowej,
- nawiązania współpracy z instytucjami kultury,
- przygotowania do koordynacji i odpowiedzialności w swojej działalności.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

W ramach kierunku *wokalistyka* odbywa się kształcenie młodych ludzi w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych koniecznych do podjęcia pracy artysty-muzyka, wokalisty-solisty, członka zespołów wykonawczych. Zdobyte kompetencje pozwalają także na prowadzenie

działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracę z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym, a także na zajmowanie się animacją kultury w społeczeństwie. Kierunek *wokalistyka* Akademii Sztuki w Szczecinie podejmuje się roli upowszechniającej również poprzez działalność naukowo-dydaktyczną i artystyczną oraz integrację i pobudzanie nie tylko środowisk twórczych do kreowania piękna we wszystkich obszarach życia społecznego.

Przejawia się to w takich formach działania, jak:

- występy gościnne wykładowców, studentów na terenie uczelni i poza nią;
- koncerty wykładowców oraz studentów za granicą;
- wyjazdy studentów do uczelni zagranicznych w celu realizowania programu edukacyjnego;
- przyjmowanie studentów z uczelni zagranicznych na studia w szczecińskiej Uczelni;
- prowadzenie kursów mistrzowskich, konferencji, seminariów, warsztatów i wykładów.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni i studenci kierunku *wokalistyka* aktywnie uczestniczą w życiu kulturalnym i naukowym miasta Szczecina, województwa zachodniopomorskiego, kraju, a także Euroregionu Pomerania. Prowadzą działalność koncertową i nagraniową oraz badania naukowe. Współpracują z uczelniami zagranicznymi. O randze oraz prestiżu kierunku świadczą laury studentów i absolwentów na konkursach wokalnych oraz zaproszenia wykładowców do prowadzenia kursów mistrzowskich oraz prac jury międzynarodowych konkursów wokalnych, czy wykładów za granicą.

Szczególnym zainteresowaniem cieszą się kontynuowane od wielu lat cykliczne koncerty w ramach Festiwalu Światowego Dnia Głosu, Międzynarodowej Schubertiady, Nocy Muzeów, Szczecińskich Nobli, Wieczorów kolęd, Koncertów w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, Zadaszek Artystycznych organizowanych przez Związek Artystów Scen Polskich, Ogrodu Kultury w Bibliotece w Przelewicach, koncertów w mieście Ueckermünde, organizowanego co dwa lata Konkursu Wokalnego im. Carla Loewe.

Odbywająca się co roku Letnia Akademia Wokalno- Aktorska przyciąga młodzież z całej Polski, a także z zagranicy. LAWA jest formą prezentacji kierunku *wokalistyka* Akademii Sztuki w Szczecinie, ma na celu również umuzykalnianie społeczeństwa z mniejszych miejscowości, a dla samych uczestników stanowi formę zdobycia umiejętności niezbędnych do występów scenicznych, podczas organizowanych koncertów wieńczących pracę warsztatów.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Akademia Sztuki w Szczecinie co roku uzyskuje środki finansowe na działalność statutową od Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz środki na działalność kulturalną od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej wykładowców kierunku *wokalistyka* dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej i naukowej pracowników Katedry Wokalistyki, a są to:

- organizacja konferencji naukowych,
- organizacja kursów i warsztatów mistrzowskich,
- organizacja konkursów wokalnych,
- publikacje naukowe pracowników naukowo-dydaktycznych,
- współpraca z innymi uczelniami w zakresie badań przedmiotowych,
- organizacja cyklicznych koncertów,
- przedstawienia operowe i koncerty oratoryjno-kantatowe,
- organizacja koncertów kameralnych,
- organizacja koncertów dyplomowych.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym repertuarem. Poznawanie repertuaru opracowywanego na zajęciach jest badaniem artystycznym, mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia.

Poza tym, w ciągu całego procesu dydaktycznego studenci:

- biorą udział w konferencjach naukowych,
- wykorzystują w praktyce wyniki badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Wokalistyki,
- mają możliwość działalności w studenckich Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji,
- współpracują z instytucjami kultury, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk na studiowanym kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów kształcenia poprzez kontakt studenta z praktyką wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Podstawową bazę lokalową stanowią sale dydaktyczne, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe w budynku przy alei Niepodległości 40 w Szczecinie oraz sale wykładowe znajdujące się także w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2. Spośród wszystkich sal dydaktycznych AS do

dyspozycji kierunku *wokalistyka* są pozostają 43 sale. Wyposażone są one w niezbędne do prowadzenie zajęć instrumenty muzyczne m.in. fortepiany, pianina firmy Yamaha (39 szt.), posiadają okna zapewniające dobre światło, pulpity oraz lustra wykorzystywane do samokontroli sylwetki śpiewającego podczas pracy nad głosem.

Niezbędnymi dla wokalistów są sale w których odbywają się koncerty wokalne, a są to: w Pałacu pod Globusem: Ogród Zimowy, Sala Kameralna, Sala Teatralna oraz Sala Organowa, natomiast w budynku przy al. Niepodległości - Sala Koncertowa.

Specjalistyczne wyposażenie posiadają również sale, (z których również korzystają wokaliści), przeznaczone do prowadzenia zajęć zm.in.: dyrygowania (dwa instrumenty, podest, pulpit, lustro), muzyki kościelnej (organy piszczałkowe oraz dwa instrumenty cyfrowe), rytmiki (fortepian, lustra, sprzęt audio), emisji głosu, śpiewu solowego (pianina, lustra), IT w edukacji muzycznej (serwer, stanowiska komputerowe, oprogramowanie do edycji nut Finale), technologii nagrań dźwiękowych (laboratoria dźwięku w Centrum Przemysłów Kreatywnych AS).

Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczno-informacyjny jest oparta o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimedia: filmy DVD, płyty muzyczne, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do zewnętrznych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4 000 pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym obszerny zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, wokalistyki, pedagogiki wokalne i muzycznej, metodyki edukacji muzycznej i psychologii muzyki.

Program

Podstawowe informacje

Program studiów zawiera opis procesu kształcenia prowadzący do uzyskania efektów uczenia się zdefiniowanych dla programu studiów na kierunku *wokalistyka* na poziomie studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Przedmioty w programie studiów podzielone są na bloki:

- blok ogólnoakademicki,
- blok podstawowy,
- blok kierunkowy,
- blok przedmiotów do wyboru,
- interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru, zawierający przedmioty z innych kierunków studiów - student może uzyskać dodatkowe punkty ECTS.

Opis realizacji programu

Oferta kształcenia na kierunku *wokalistyka* - studia I stopnia, skierowana jest do absolwentów szkół średnich/ponadgimnazjalnych z pozytywnie zdanym egzaminem maturalnym oraz dodatkowym egzaminem wstępnym, którego warunki, tryb i kryteria kwalifikacji opisuje *Uchwała rekrutacyjna* nr 143 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 12 maja 2020

Stworzony system ECTS jest zgodny z powszechnie obowiązującymi zasadami w tym zakresie. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć, tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne), jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów kształcenia student studiów pierwszego stopnia osiąga co najmniej 180 punktów ECTS. W tym student ma prawo wyboru 30% punktów ECTS spośród bloków specjalności oraz przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych w AS.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry. Studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i zajęcia indywidualne.

Proces weryfikacji zakładanych efektów kształcenia, opisany w sylabusach przedmiotów, odbywa się przede wszystkim za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie publicznej prezentacji.

Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do:

- indeksów,
- kart okresowych osiągnięć studenta,
- protokołów zaliczenia przedmiotu.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	4
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	7

Liczba godzin zajęć

łączna liczba godzin zajęć:

blok obowiązkowy: **1695**

bloków i przedmiotów do wyboru ok. **1215**

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Studenci kierunku *wokalistyka* odbywają praktykę zawodową podczas licznych koncertów cyklicznych organizowanych przez Katedrę Wokalistyki oraz Zakład Muzyki Kameralnej i Zakład Muzyki Operowej. Studentów II i III roku obowiązuje zaliczenie *praktyki wokально – scenicznej*. Opiekunem praktyki jest wykładowca przedmiotu głównego, czyli śpiewu.

Potwierdzeniem odbycia praktyki jest przedłożenie np. plakatu, programu, dyplomu, zaświadczenia o czynnym uczestnictwie w koncercie, informacji o koncercie w środkach masowego przekazu (prasa, Internet) lub pisemnej notatki opatrzonej podpisem wykładowcy. Bez odbycia praktyki scenicznej student nie może przystąpić do egzaminu z przedmiotu głównego.

Praktyka wokально-sceniczna to udział studenta jako:

- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez Akademią Sztuki,
- chórzysty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,

- solisty w koncercie oratoryjno – kantatowym,
- solisty-śpiewaka w koncercie,
- artysty-chóru/zespołu w koncercie,
- uczestnika konkursu wokalnego,
- prowadzącego koncert, wydarzenie artystyczne,
- organizatora koncertu poza uczelnią,
- uczestnika innych działań, o których decyduje Dziekan lub Kierownik Katedry.

W ciągu semestru student musi wykazać się co najmniej jedną realizacją z wyżej wymienionych. Opiekun praktyki może zwiększyć liczbę koniecznych do zaliczenia przedmiotu koncertów, w przypadku problemów psychofizycznych studenta.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Absolwent otrzymuje tytuł zawodowy licencjata sztuki, który uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku *wokalistyka* obejmuje:

- wykonanie recitalu dyplomowego, którego program ustalony został przez Katedrę Wokalistyki w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana oraz publiczności,
- pisemna wypowiedź studenta na wylosowany temat związany z kierunkiem studiów,
- ustny egzamin dyplomowy z tematyki związanej z kierunkiem studiów w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana.

Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów I stopnia na kierunku *wokalistyka* specjalność *śpiew solowy* posiada kwalifikacje w szczególności do:

- prowadzenia działalności artysty-muzyka, wokalisty-solisty, członka zespołów wykonawczych,
- pracy jako solista w działalności estradowej, scenicznej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi,
- prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracy z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym,
- animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.

Dzięki możliwości wyboru przedmiotów fakultatywnych, absolwent może uzyskać inne kompetencje, zgodnie z jego zainteresowaniami.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie wokalistyki; podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wokalistyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu; rozumie podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji; zna fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki muzycznej oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego; podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka wokalisty; zna style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalistyki tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej i wokalistyki; problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka oraz powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z fonetyki języków obcych, historii muzyki, zasad muzyki, podstaw gry aktorskiej, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywania oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji; tworzyć i realizować własne, wokalne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; potrafi też biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim; wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wokalistyką oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się; potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu; komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej; przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł; potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz współdziałać w zespole z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym); a także samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym; rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną; jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty-wokalisty; odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka-wokalisty; posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności wokalne oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka.

Efekty uczenia się – załącznik nr 1

Plan studiów – załącznik nr 2

**Matryca kierunkowych efektów uczenia się –
załącznik nr 3**

Sylabusy – załącznik nr 4